新越亭雞俎選(憩亭)

封侯場來別有新國推獲尚吳

哦帽山上渡盃 仙來住 墓居已

快襖游

插脚紅塵十一秋黃

殊質

外短長學士戰蹌蹊已

(前

知人得意道旁一

即雲思山大地

10

老住仙 紅樹青山一徑斜烟霞 泉石

隱水迢。 細指滿幅淋漓誰名識青山隱 成家神仙 西湖明月浙 (上人兽山 江潮風景憑君

爲訪高人去又來名山福地許 自話滄桑(上人嘗操漁樵 夕陽一曲琴聲誰解得漁樵空 長天大地兩茫茫獨抱焦

西班班班的

高級語為與語為與語為與語為語

目光仍注視不稍瞬忽而微露

頻頻整理其鳥光可鑑之美髮

女郎即以手掠其變玉指纖纖。

那之<u>面</u>適女 耶秋波 盈盈 <u>垂</u>視。

移時女郎之青絲忽爲風吹散

花已競開。 新章擬就貼門楣不許 徘徊仙家恠底春風早二月桃 我本無才偏唐突竟留鴻爪寄 贴客來不許和 £ 人詩有擬出新章門 新詩故云) 人來索

生の 間画

更思誘

者°不

上舊因緣 7閒羡煞青松與翠柏也隨此。 雲深錐冷禪關一杵鐘聲歲 數年漫道相逢不相識日生石 三雲深鎖冷禪關。

樂趣眞堪羨 書 畫琴 書醫之予謂俗非終不 語云俗不可醫又云-醫俗良方

40 土智。氣。 字蓬 鬱勿

聲砭耳為聽龍胆夢 熟睡高枕亚爾天竺黃 配目 晟晉知少 **遂相**。

超距更有

系者難與低量



及見強樂者死於野乃束裝歸 熱是業燕趙間足跡無不至後 不折於吳盛稱其技而曹之名。 大著後有請其保鏢者曹逸 也則社會一般早有卓見則常 言而受損失夫常春恒而果思 社會將以鄙人之言爲不足信。 爲相左夫常春恒而果住他則 告以爲要挾之計此種是動 該台之營業央不因鄙人之一 **各業大受影響途停登本報廣** 鄙人 影常春恒之 故以 於

伶之爲人亦不因鄙人之一言

《京教教》《教教教》《教教教教教教教教教教》

(生可釋述)

蚁覺宜姑娘之不我 昨兩日彼好人之· 去亨利遠坐自由 置因問日登日。 來此設余外出未 知妾蒙此大難而救護之耶亨利笑日余安得不知今 道中矣噫密斯忒亨利上帝福汝我不知將何以 椅中問腳爾日姑娘心神已復舊乎腳爾日謝汝妾非 歸則請待余毋誤乃事其友諾之亨利又與之附耳數 事可得聞平亨利日翌日自知即顧其友日翌日 碩矣亟宜休息然時已深夜姑娘將安歸請即· 人當 動僕皆自暗中監察之以彼等之陰惡奸險獨莫之 與姑娘同訪之也關爾此時驚魂甫定聞 敝處, 晨。間。 言。感

今晩姑娘登岸之頃 人也又日先生 亦隨我等入地道耶亨利曰今甚閑暇姑娘欲知其。 日捕之易如反掌姑娘勿憂彼必不逸縱之何害腳爾 有神出鬼沒之機者顧如此凶惡人之輩先生何勿腳爾聞言呼日天乎君耶亨利領之日僕因緊隨機理 失足落水者平是即我也又見有乘自轉車。

安良者那 者至目爲之眩良久 謂。之。 展 少年不 聖拳 **炉**反唇相帮。 **浸**置因去暴。 勝頂。 旁觀。 मा॰ 耳鼓西が嫫母号容混淆瓦礫 股簾歌聲之良否無不激刺於 高常優流登場之際等紅嘈雜 高常優流登場之際管絃嘈雜 /癖者 日見其 **一杭自劃**関開 究此節奏日積月累程度益 夥嫻習其文詞。 幕以來嗜周耶

鐘自有區別或褒或貶耐食 皆有完論都人之撰此劇

須責己勿必尤人也至於登載 而始唾棄敗台營業之盛衰但 權亦非該台所能強制合 入之言論自由毋亦太不數十元之廣告費而思限 **炉而評論戲劇係鄙人之 談台之自由權能人不**

私見存於其間乃第一舞合因 之無例正統的相關行法與此 篇垣上之日光期映射工 **养生江主盟**加

梨雜植其中樹肯着花五綵暄短垣之右側芳草如齒臟時稷 日芬芳撲鼻樹叢中雅紅樓一

不

花綠葉反照美人而是美者更 覺嬌艷欲滴世莫與京 憑欄獨坐默默若有所思而紅 丰貌將欲突過桃杏之美麗者 而微露其羞態一岩以爲己之 若與羣花妬豔爭嬌脈脈含情 之頸凝其秋波之眸俯首下顧 年約二八丰姿軼麗埀其蝤蛴 推瞥見白茜紗笛中坐一女郎 首向垣外望瞥見一翩翩少年。於轉身入內忽聞有咳嗽之聲起自短垣之側不知誰家輕薄起自短地之側不知誰家輕薄。 飽餐秀色兩行目光直射注女 爲非塵世中之俗子少年昂首 秀骨俠情流露眉目 **院風襲衣袖穿懲紗是時女郎** 間望而知

不稱心達意足勝軍花之嬌豔 之愉快阿儂之聲驚畢竟無一 女郎必以為阿儂之丰格阿儂 欲訴花神而不得者吾知此時 秋波睨視罩花岩含無限情衷 笑容雙渦漸量作桃花薔薇色。 • **懲紗玉兎晶縈花影移上朱欄** 桃紅俯首轉身入不移時燈上 所在途轉身閉箘進。 女郎復探首望之而少年已失

零花自知其色之**不及**女郎俯 爲女郎之閨友相與**談笑**郭邦 彼女郎獲勝而喜笑那不然女首拆腰不敢與彼女鄭母解故 花豈解語耶花豈有謝耶花果 矣魔蔷薇耶桃花耶你將妬煞 問屬餘事然轉移風俗激發人 歐風旁屬國粹將淪詩詞之學 教項背相 2 代有作者 光西湖 心非此為由江浙崇稱人文淵 微詩 同

推天下名勝第

一題客職人多

那唇此非常人用 其曲意决無第二人所能探 越人既不知又不能告人知惟 胸夾雖剩愛如父母當不能 際各有不可告訴之心 對於風花響月之境地見景 **原射現其心曲於眉目間而** 情機露其寡怒之形態不知 **在** 展 其知於之女類

恐離此多情多香之地而獨退 聯霞競舉女耶獨憑欄顧盼不 夕陽斯壁宿鳥歸林暮臨散蒸

角朱欄碧檻精雜絕倫竹簾高

感觸電刹那間女郎梨頰泛作 與少年之眼珠相對不期然如

(戲好作傑演准

順來穆小

鵝日演停日今點

●表覽一戲夜●

殿新夏改小八^川[2] 富 取拾黃虎 笑 上義 搖 春城萬金解 笑笑 坟 圖樹錢樓都金台糧

價 夜 價 目 戲 目 魔正厢包等頭 頭 角四洋大位每 √廳正廂包♪ 角一碼起角二廂邊 ---

晉孫夢松先生

夜唐

海_{王唐}夜 府地遊魂

(戲好彩燈本全排新演准) 龍老河涇斬夢徵魏 澤(府地遊魂王唐)澤

陽還主宮瓜進全劉 **舞大真機** 臺轉水器 佈燈新滿 景彩樣台

等游牙牙 受牙疹科 **生**削飲一

章 現頭 周叔 蒋 諧告 章 現 頭 周 叔 蒋 諧 告 章 也 水 日 即 行 不 復 叉 咸 其 以 十 數 年 之 特 办 斯 術 則 殊 不 名 得 健 戚 趙 君 前 惠

洋

定

德

國

五

請彩

頭石

即

機

海

因

Æ

随痛火熱眼症白鹭青盲赤節 曲 7 神 ×

大學跟業品為既行目軟線教

什靈三品種眞固 曾**罗時**治子眞本 打無打無 (格價)

□ 臺舞新湖西 ● 現上十月三年四國民 嚴印期

年角一洋位每廂包塵正等三

○無明小張小張月水李張。 ○水海桂德桂月月上錦月。 ○奎山春俊和亭紅飄榮樓。 路黄小飞王賀王方陶彭李張路賀趙
移蘭燕永長小榮小洪春文春縣至中庭惠
移蘭燕永長小榮小洪春文春縣至中庭惠
發芳飛提喜至奎棠祥珊奎海民月戰

子贴養驗體痛都意注卷諸重如緣苦人出 智英能與角角規律
水水洋元子體元庫 口對歐洲屬不添 治 酒十一五 八一 竹門 智思原在放摆心 治 二分分四八一三四十 市 一七七八 八 五三 八宝山市情 干疾須二予想究 各 氏有親角不適五 種 Ŧi. CA **基础工不**的下 一六十七七十 來發升名賽但 門 --九四二二二一 市樂提山子斯门 九市 橋更靠業其拳 再

北岛萨岸王傳和

者印 上所 K 之貨 档 如美 價

製除放送を口間自 競技の 足類 無限 所以 海 の関係が大きな問題を中で入れる方法を受ける。まずです。 の関係が大きな問題を中でかれる方法を受ける。まずです。 の関係が大きな問題を中でかれる方法を受ける。まずです。 のは、すず、ようで、 一般のは、 一般のは、

崔 所

種治 子病 效 穩靈